**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

Вяземский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних

***«ГАРМОНИЯ»***

🖂 215110, Смоленская обл., г. Вязьма, ул. 25 Октября, д.1- а Т/ф (48131) 2 – 38 – 27; 4 – 21-35

[centr\_garmonia@mail.ru](mailto:centr_garmonia@mail.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании  методического совета  протокол от 30.05.2016 № 5 | УТВЕРЖДЕНО  приказом СОГБУ СРЦН  «Гармония»  от 02.06.2016 № 65 |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности**

**«Ритмический калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:

Щукина Инна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

г. Вязьма

2016 год

**Пояснительная записка**

*Детское творчество, с чего бы оно не начиналось,*

*расширяясь, вовлекает в свою стихию слово,*

*движение, мелодию, ритм,*

*слагая их них фактуру и форму.*

***Т. Э. Тютюнникова***

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Идея синтеза музыки и движения была раскрыта швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком – Далькрозом, который разработал на ее основе уже в начале ХХ века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии. Заслуга Э. Жака – Дадькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Жака – Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н. Г. Александровой, В. А. Гринер, Е. А. Румер и др.

В содержании данной программы заложен музыкально-психический психотренинг для детей младшего школьного возраста, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения и фантазии, способности к импровизации и движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от рядовых занятий до праздничных мероприятий), отражено в названии программы – «Ритмический калейдоскоп».

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Музыка и движения имеют много общих параметров, к которым относятся:

* все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
* динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
* форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Основная **направленность** программы «Ритмический калейдоскоп» – это целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

**Главным методом работы** с младшими школьниками является вовлекающий показ педагога (определение С. Д. Рудневой). Поэтому основные программные требования к педагогу – это способность тонко чувствовать музыку и умение красиво, выразительно и правильно показывать детям движения. В дальнейшем дети, по-своему копируя движения взрослых, смогут выполнять их самостоятельно, а затем и творчески интерпретировать музыку.

**Отличительной особенностью данной программы** является коррекция способов взаимодействия с детьми в процессе музыкально-ритмической деятельности. Педагог акцентирует внимание не только на формирование двигательных умений и качеств у детей, но и анализирует те внутренние процессы, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. По двигательной реакции под музыку можно провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

**Новизна** программы состоит в том, что занятия основываются на использовании, как современного музыкального репертуара, так и классических композиций, музыки разных жанров и народностей, способствующих формированию у обучающихся музыкально-ритмических навыков, улучшающих их зрительно-моторную координацию, ориентировку в пространстве и в своем теле, а также расширяющих музыкальный кругозор обучающихся.

**Актуальность** программы базируется на анализе социальных проблем обучающихся, которые преимущественно находятся в трудной жизненной ситуации и подвержены неблагоприятному влиянию окружающей среды. Такие дети отличаются от своих сверстников двигательной расторможенностью, эмоциональной невыразительностью, отсутствием музыкально-ритмических умений и навыков. Вследствие этого необходимо проводить работу по развитию творческого потенциала обучающихся, формированию у них умения выражать свои эмоции, мысли и чувства, по средствам музыки и движения.

**Педагогической целесообразностью** программы является приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность. Доказано, что занятия ритмикой для детей с особенностями развития имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н. А. Бернштейна, И. М. Сеченова, В. М. Бехтерева, и др.). В то же время движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

**Цель программы** «Ритмический калейдоскоп»: гармоничное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили **задачи** обучения и воспитания детей:

Образовательные задачи:

* формирование навыков выполнения музыкально-ритмических движений:

*Основные:*

ходьба – бодрая, спокойная, на носках, пружинящим, топающим шагом; бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков.

*Музыкально-ритмические упражнения:*

упражнения на плавность движений, махи, пружинность, упражнения на развитие гибкости и пластичности, координации рук и ног, с предметами и без них.

*Имитационные движения:*

образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ.

*Плясовые движения:*

элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, вальсовый шаг и т.д.

* формирование умения находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны;
* формирование навыка танцевальных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг, различные виды галопа;
* формирование умений ориентироваться в пространстве;
* расширение музыкального кругозора детей.

Развивающие задачи:

* развитие творческих способностей (умений сочинять несложные плясовые движения, умений импровизировать, самостоятельно создавать пластический образ);
* развитие музыкальной памяти;
* развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные задачи:

* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Данная программа** разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Предназначена для дополнительного образования детей младшего школьного возраста (7 – 9 лет). Предполагается разновозрастный состав группы наполняемостью 8-10 человек.

**Срок** реализации программы – 4 месяца (объем программы – 32 часа).

**Основная форма организации деятельности:** групповые занятия.

**Режим** проведения занятий: 2 часа в неделю, каждое занятие продолжительностью 45 минут.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы:**

* принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
* принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);
* научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследователями в области музыкальной педагогики);
* единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, возможность «на малом учиться многому»);
* целостность (новые знания о музыке, танцах, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
* принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
* комплексно-тематическое построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обусловливают целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых результатов в музыкально-ритмической деятельности.

Используются следующие **педагогические технологии***:*

* интегративно-художественная педагогика;
* лечебная педагогика;
* игровая, комплексная, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности музыкально-ритмического материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

На занятиях рекомендуется использовать ИКТ и возможности сети Интернет.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

**Обучающийся:**

* овладел навыками выполнения основных музыкально-ритмических движений в соответствии с возрастом: различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;
* освоил основные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг, различные виды галопа;
* умееториентироваться в пространстве: находятсвое место в зале, перестраиваются в круг, становятся в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны;
* овладел навыком танцевальных движений: шагом на припадании, переменным шагом, вальсовым шагом, различными видами галопа;
* умеет сочинять несложные плясовые движения, импровизируют, умеют самостоятельно создавать музыкальный образ;
* освоил большой объем разнообразных композиций;
* умеет вести себя в коллективе, уважительно относится к взрослому и сверстникам

Результатом занятий в рамках каждого раздела данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются выступления детей на праздниках, участие в социокультурных мероприятиях, концертах, фестивалях, детско-родительских встречах, инсценированных представлениях и т. п.

**Аттестация обучающихся по программе**

**в музыкально-ритмической деятельности**

**Входная аттестация**

**Срок проведения:** первое и второе занятие с момента поступления обучающихся в объединение.

**Цель:** оценка уровня музыкально-ритмических умений детейна момент поступления в объединение

**Форма проведения:** музыкально-ритмическое занятие «Путешествие в страну музыки»

**Содержание аттестации:**

*Ритмическая игра «Делай как я».*Обучающимся предлагается выполнить несколько музыкально-ритмических движений по показу педагога.

*Музыкально-коммуникативная игра «7 прыжков».* Обучающимся предлагается запомнить алгоритм из 4-х движений и выполнить его под музыку с партнером.

*Пластическая импровизация.* Творческое задание для обучающихся, в ходе которого им предлагается придумать собственные движения под предложенную музыку.

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий)

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень –** владеет навыками выполнения музыкально-ритмических движений, выполняет их по показу педагога,движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами.Активно взаимодействует с партнером в игре, запоминает и выполняет алгоритм предложенных музыкальных движений.Умеет импровизировать под музыку разного характера.

**Средний уровень -** владеет некоторыми навыкамивыполнениямузыкально-ритмических движений, не совсем точно передает темп и общий характер музыкального произведения. Затрудняется в ориентировке в пространстве. Взаимодействует с партнером в игре, но не полностью запоминает алгоритм предложенных музыкальных движений.Затрудняется в умении импровизировать под музыку разного характера.

**Низкий уровень –** невладеет навыками выполнения музыкально-ритмических движений, движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания. Плохо ориентируется в реальном и воображаемом пространстве, не умеет импровизировать под предложенную музыку, не запоминает алгоритм движений.

**Форма фиксации результата:** протокол (приложение № 1).

**Промежуточная аттестация 1**

**Срок проведения:** по окончании работы первого раздела.

**Цель:** оценка уровня музыкально-ритмических умений детей по итогам раздела «Коммуникативные танцы».

**Форма проведения:**детско-родительская встреча в рамках детско-родительского клуба.

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

**Форма фиксации результата:** протокол (приложение № 1).

**Содержание и критерии оценки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Параметры оценки** | **Высокий**  **уровень** | **Средний**  **уровень** | **Низкий**  **уровень** |
| 1 | **Коммуникативные танцы** | Активно взаимодействует с партнером в игре, запоминает и выполняет алгоритм предложенных музыкальных движений. Правильно исполняет ритмические композиции. Умеет подчинять движения темпу, ритму, форме. Умеет находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности. | Не совсем точно исполняет ритмические композиции. Затрудняется в подчинении движений темпу, ритму, форме. Не всегда может находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности. | Не справляется с исполнением музыкально-ритмических композиций, соответствующих возрасту. Движения не подчинены темпу, ритму, форме. |
| 2 | **Кординационно-подвижные игры и упражнения** | Выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции. Правильно сочетает движения рук и ног в играх и упражнениях. | Затрудняется в выполнении действий по правилу и образцу, по словесной инструкции. Имеются проблемы с координацией рук иног. | Не выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции. Не может сочетать движения рук и ног в играх и упражнениях |
| 3 | **Пластические парные и групповые импровизации** | Эмоционально чувствует музыку, самостоятельно выражает свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознает настроение музыкальных произведений, выражает это в музыкально-ритмической деятельности. Понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, ритма. | Не всегда чувствует и осознает настроение музыкальных произведений, и может выражать в музыкально-ритмической деятельности. | Не чувствует и не осознает настроение музыкальных произведений Не может выражаться в музыкально-ритмической деятельности. |
| 4 | **Творческие этюды и упражнения** | Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, придумывает собственные, оригинальные движения.  Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Исполняет музыкально-ритмические композиции слаженно в группе с другими детьми.Умеет ориентироваться в пространстве: находят свое место в зале, перестраиваются в круг, становятся в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны; | Затрудняется в импровизициях под музыку, испытывает сложности в  придумывании собственных, движений.  Взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Не совсем согласованно исполняет музыкально-ритмические композиции с другими детьми. Плохо ориентируется в пространстве: затрудняется в нахождении своего места в зале, в перестроениях. | Не умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку. Отказывается придумывать собственные движения.  Не согласованно исполняет музыкально-ритмические композиции с другими детьми. Не ориентируется в пространстве: не находит своего места в зале, не может перестраиваться. |

**Промежуточная аттестация 2**

**Срок проведения:** по окончании работы второго раздела

**Цель:** оценка уровня музыкально-ритмических умений детей по итогам раздела «Музыкально - пластические картины и танцы на классическую музыку»

**Форма проведения:** показательное музыкально-ритмическое представление «Аквариум»

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий)

**Форма фиксации результата:** протокол (приложение № 1).

**Критерии оценки:** импровизационное музыкально-ритмическое творчество. Лирические танцы, пластические сюжетные композиции активизируют развитие воображения, формируют целостность движений детей.

**Содержание и критерии оценки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Параметры оценки** | **Высокий**  **уровень** | **Средний**  **уровень** | **Низкий**  **уровень** |
| 1 | **Лирические танцы** | Правильно выполняет движенияв музыкальных композициях.Движения плавные, пластичные,Хорошая координации рук и ног. Умеет подчинять движения темпу, ритму, форме. Владеет некоторыми навыками музыкально-ритмических движений.Освоил некоторые виды музыкальных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг; | Допускает ошибки, неуверенно чувствует себя в музыкальных композициях, танцах. Движения не совсем точные. Затрудняется в подчинении движений темпу, ритму, форме. Освоил некоторые виды музыкальных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг, но допускает ошибки при выполнении. | Не справляется с исполнением музыкально-пластических композиций. Движения не подчинены темпу, ритму, форме. Плохая координация рук и ног. Не справляется с правильным выполнением некоторых видовмузыкальных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг. |
| 2 | **Музыкальные игры и упражнения с элементами театрализации** | Выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции. Овладел различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.; | Затрудняется в выполнении действий по правилу и образцу, по словесной инструкции. Недостаточно хорошо овладел различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д. | Не выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции. Не овладел различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.; |
| 3 | **Пластические импровизации** | Эмоционально чувствует музыку, самостоятельно выражает свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознает настроение музыкальных произведений, выражает это в музыкально-ритмической деятельности. Понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, ритма. | Не всегда чувствует и осознает настроение музыкальных произведений, и может выражать в музыкально-ритмической деятельности. | Не чувствует и не осознает настроение музыкальных произведений Не может выражаться в музыкально-ритмической деятельности. |
| 4 | **Творческие этюды и упражнения** | Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, придумывает собственные, оригинальные движения.  Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Исполняет музыкально-ритмические композиции слаженно в группе с другими детьми. | Затрудняется в импровизициях под музыку, испытывает сложности в  придумывании собственных, движений.  Взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Не совсем согласованно исполняет музыкально-ритмические композиции с другими детьми. | Не умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку. Отказывается придумывать собственные движения.  Не согласованно исполняет музыкально-ритмические композиции с другими детьми. |

**Итоговая аттестация**

**Срок проведения:**по окончании работы программы

**Цель:** оценка уровня музыкально-ритмических умений детей по итогам работы программы «Ритмический калейдоскоп»

**Форма проведения:** танцевальный фестиваль

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий)

**Форма фиксации результата:** протокол (приложение № 1).

**Содержание и критерии оценки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Параметры оценки** | **Высокий**  **уровень** | **Средний**  **уровень** | **Низкий**  **уровень** |
| 1 | **Коммуникативные танцы** | Овладел навыками выполнения основных музыкально-ритмических движений: различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;  Умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных движениях. Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. | Владеет некоторыми навыкамивыполнения музыкально-ритмических движений: различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;  Не совсем точно передает темп и общий характер музыкального произведения.  Недостаточно контактный со сверстниками в процессе музыкально-ритмической деятельности. | Не владеет навыками выполнения музыкально-ритмических движений: различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;  Отсутствуют навыки сотрудничества в коллективе в процессе музыкально-ритмической деятельности. |
| 2 | **Музыкально - пластические картины и танцы на классическую музыку** | Движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами, нюансами музыки. Владеет основными видами сложных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг.умеет сочинять несложные плясовые движения; Освоил большой объем разнообразных композиций; | Движения выражают музыкальный образ, но не всегда совпадают с фразами, нюансами музыки. Недостаточно хорошо или не в полном объеме овладел основными видами сложных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг, различными виды галопа. | Движения  не выражают музыкальный образ, не совпадают с музыкальными фразами, нюансами музыки. Не овладел основными видами музыкально-ритмических движений. |
| 3 | **Музыкальные игры, этюды, упражнения** | Ориентируется в реальном и воображаемом пространстве, умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, придумывает собственные, оригинальные движения. Владеет элементарным самоконтролем, умеет находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности. | Затрудняется в ориентировке в пространстве.Движения в импровизациях скованы, подражает другим детям.  Не умеет находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности. | Не ориентируется в реальном и воображаемом пространстве, не может подобрать движения в соответствии с характером и настроением музыкального произведения. |

**Определение итогового результата:** проведение сравнительного качественного иколичественного анализа результатов первичной и итоговой аттестации.

**Учебно-тематический пландополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмический калейдоскоп»**

В программу включены три раздела:

1. **«Коммуникативные танцы»** – парные, круговые, массовые,игровые пляски. Развивают координацию, ритмизацию движений, коммуникативные навыки, способность к ориентации в реальном и воображаемом пространстве, способствуют эмоциональному отреагированию.
2. **«Музыкально-пластические картины и танцы на классическую музыку»** – импровизационное музыкально-ритмическое творчество. Лирические танцы, пластические сюжетные композиции активизируют развитие воображения, формируют целостность движений детей.
3. **«Музыкальные игры, этюды, упражнения»** – музыкальные кординационно-подвижные игры, «песенные» спектакли, показательные ритмические, современные танцы. Выступления детей на концертах, участие в разного рода мероприятиях способствуют повышению самооценки детей, воспитывают умение вести себя в коллективе во время выступления, формируют чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,**  **тема** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Неделя радостных встреч (выявление умений детей в музыкально-ритмической деятельности) | 3 | - | 3 | **Игра-путешествие «Страна музыки»** |
| 2 | **Коммуникативные танцы** | **12** | - | **-** |  |
| 2.1 | Разноцветная игра | 3 | - | 3 |  |
| 2.2 | Все мы делим пополам | 2 | - | 2 |  |
| 2.3 | Танцевальная шарманка | 2 | - | 2 |  |
| 2.4 | Морское путешествие | 2 | - | 2 |  |
| 2.5 | Поиграем? | 2 | - | 2 |  |
| 2.6 | Детское сердце открыто для дружбы | 1 | - | 1 | **Демонстрационное занятие для родителей** |
| 3 | **Музыкально-пластические картины и танцы на классическую музыку** | **7** | - |  |  |
| 3.1 | Лирический танец | 3 | - | 3 |  |
| 3.2 | В ритме вальса | 3 | - | 3 |  |
| 3.3 | Цветик-семицветик | 1 | - | 1 | **Праздничная танцевально-игровая программа** |
| 4 | **Музыкальные игры, этюды, упражнения** | **10** | - |  |  |
| 4.1 | Ритмическая мозаика | 2 | - | 2 |  |
| 4.2 | Ярмарка | 2 | - | 2 |  |
| 4.3 | Танцевальная фантазия | 2 | - | 2 |  |
| 4.4 | Сапожники | 1 | - | 1 |  |
| 4.5 | Приглашение | 2 | - | 2 |  |
| 4.6 | Карнавал | 1 | - | 1 | **Танцевальный фестиваль** |
| **Всего** |  | **32 часа** | **-** | **32 часа** |  |

**Материально техническое обеспечение образовательной программы**

* Помещение актового зала: банкетки, стулья, зеркала, ковровое покрытие, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа-проектор, телевизор, колонки, микрофоны, экран, музыкальные инструменты (металлофоны, колокольчики, бубенчики и т.п.), раздаточный материал (ленточки, султанчики, платочки и т.п.), концертные костюмы.

**Методическое обеспечение программы:**

- конспекты занятий, сценарии праздников, социокультурных мероприятий;

- флешнакопители, аудио, видео диски с музыкальным репертуаром;

- картинный и демонстрационный материал;

- материал для украшения помещения.

**Список литературы:**

1. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике. 3-е изд. – СПб «Музыкальная палитра», 2012 г.
2. *Буренина А. И.* Новогодняя палитра. Санкт-Петербург 2011 г.
3. *Горшкова Е.В.*О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991 г.
4. *Зенн Л. В.*Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [http://www.kindergenii.ru](http://www.kindergenii.ru/)
5. *Зимина, А.Н. О*сновы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. - М.: Владос, 2000.
6. *Киселева, Е.А.* Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
7. *Михайлова М. А., Воронина Н. В.* Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль «Академия развития» 2001 г.
8. *Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная.*Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
9. *Рокитянская Т. А.* Воспитание звуком. -Ярославль «Академия развития», 2001 г.
10. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. http://detsk-sad2.narod.ru
11. *Тютюнникова Т. Э.* Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей.-

Санкт-Петербург, 2003 г.

1. *Тютюнникова Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи. – Москва, 2004 г.
2. *Тютюнникова Т. Э.* Всюду музыка живет. – Москва, 2004 г.
3. *Тютюнникова Т. Э.* Потешные уроки. – Москва, 2004 г.
4. *Тютюнникова Т. Э.* Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. - Москва, 2003 г.