

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Вяземский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
«ГАРМОНИЯ»
✉ 215110, Смоленская обл., г. Вязьма, ул. 25 Октября, д.1-а Т/ф (48131) 2 – 38 – 27; 4 – 21-35
centr_garmonia@mail.ru

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
протокол от 09.12.2024 № 8

УТВЕРЖДЕНА
приказом СОГБУ СРЦН
«Гармония»
от 09.01.2025 № 27

АРТ-АЛЬБОМ
тренинговых занятий родителей с детьми (с 7 лет)
по коррекции и профилактике
конфликтного поведения в отношениях с ребенком
и по обучению способам конструктивной коммуникации
с детьми в ситуации развода родителей
«Я ХОЧУ ТЕБЯ ПОНЯТЬ»

Составитель:
Принцева О. И.,
педагог-психолог

Уважаемый взрослый (родитель)!!!

Открывая этот альбом, вы начинаете важный и интересный путь. Умение преодолевать конфликты - это особое искусство, которое позволяет партнерам достигать взаимопонимания, сохранять уважение друг к другу и желание общаться дальше. Работа с арт-альбомами поможет вам по-новому взглянуть на конфликт и увидеть возможные пути его преодоления.

Мы предлагаем вам приобрести новый опыт - опыт совместного общения и творчества. У вас появится возможность научиться конструктивно преодолевать конфликты и плодотворно укреплять отношения, создавая и развиваясь на своем пути, открывая собственные ресурсы.

Желаем вам интересных творческих находок и важных открытий о себе и о партнере!

Путешествовать по альбому помогут эти значки:



— введение в тему занятия, задание;



— теоретические сведения, знакомство с психологическими понятиями;



— совет по технике выполнения;



— обмен впечатлениями о выполненном задании;



— вопросы для самопознания и саморазвития, вопросы к самому себе

Пояснительная записка

В современном мире очень часто отмечается дефицит общения между родителями и детьми. Родители начинают сталкиваться с проблемами взаимопонимания с детьми уже в дошкольном возрасте. «Способствует» этому и достаточно длительное время пребывания в виртуальном пространстве многих родителей и детей.

Для решения проблем общения родителей со своими детьми, для помощи в создании более доверительной атмосферы в детско-родительских отношениях был создан арт-альбом «Я хочу тебя понять».

Детско-родительские отношения имеют для психического здоровья детей первостепенное значение. Механизмы интеграции семьи, в частности взаимоотношения между ее членами, играют огромную роль в воспитательном процессе. Их нарушение влечет за собой значительные неблагоприятные последствия.

Тот факт, что многие родители не знают эмоциональных потребностей своих детей и не обладают необходимыми навыками для эффективного взаимодействия с детьми на эмоциональном уровне, пугает и тревожит. К сожалению, многие родители фактически не знакомы со своими детьми, потому что они не хотят потратить время на то, чтобы быть с ними вместе, позволить им быть такими, каковы они на самом деле. И тогда возникают проблемы, решить которые самостоятельно, без помощи специалиста-психолога или психотерапевта, практически невозможно.

Родители обращаются за психологической помощью по различным причинам: из-за типичных детских проблем общения, сложностей в детско-родительских отношениях, а также эмоциональных затруднений у детей.

В психологической коррекции нуждаются не только дети, но и их родители: им нужно помочь овладеть навыками, которые способствовали бы развитию позитивных детско-родительских отношений. Предположение о том, что большинству родителей известны и сами эти навыки, и способы их использования, ошибочно, поскольку в нашем обществе не принято обучать родителей эффективному взаимодействию со своими детьми.

Предупреждая отрицательное влияние на ребенка неблагоприятных психосоциальных факторов путем коррекции ментального восприятия, можно оказать первичную психопрофилактическую помощь ребенку и реабилитационную поддержку его семье.

Цели арт-альбома:

- установление и развитие неконфликтных детско-родительских отношений партнерства и сотрудничества;
- выработка новых навыков неконфликтного взаимодействия с ребенком для раскрытия его личностного потенциала;
- формирование у детей и родителей навыков бесконфликтного общения.

Задачи арт-альбома:

- расширить возможности понимания ребенка, улучшить взаимоотношения и активизировать коммуникацию в семье;
- заинтересовать родителей в поиске контактов с ребенком, в готовности признать в нем личность и оценить его право быть самим собой;
- заинтересовать детей в общении со своими родителями;
- дать возможность проанализировать семейные ситуации, взглянуть на себя с разных сторон.

**Тематическое планирование арт - альбома
«Я хочу тебя понять»**

№ п/п	Тема занятий	Всего часов
1	Будем знакомы!	1
2	В зеркале конфликта	1
3	Знакомство с темой «Конфликт»	2
4	Межличностный конфликт	1
5	Стратегии поведения в конфликте	1
6	Стратегия сотрудничества	1
7	Стратегия компромисса	1
8	Стратегия конфронтации	1
9	Стратегия приспособления	1
10	Стратегия избегания конфликта	1
11	Мы и конфликт: стратегии поведения	1
12	Осваиваем разные стратегии поведения в конфликте	1
13	Мои стратегии поведения в конфликте	1
14	Знаки «стратегического движения»	1
15	Отражения наших чувств в конфликте	1
16	Две стороны конфликта	1
17	Я и окружающие	1
18	Образы моего Я в конфликте	1
19	Маска чувства	1
20	Стихии в конфликте	1
21	Спектр моих чувств в конфликте	1
22	Объединяющие отражения	1
23	Правила и знаки «бесконфликтного движения»	1
24	Техника «Я-высказывания»	1
25	Слушание: активное и пассивное	1
26	Приемы слушания	1
27	Управление чувствами	1

Арт-альбом составлен из циклов регулярных встреч, которые направлены на поиск и обнаружение в восприятии картины воспитания родителями своего ребёнка тех моментов, которые помогут увидеть важность некоторых точек соприкосновения при построении диалога с ребёнком, которые будут способствовать развитию у него качеств уверенного, целеустремлённого, творческого, ответственного человека.

Встречи могут *проводиться одновременно с родителями и детьми или только с детьми, или только с родителями*: 1 вариант: совместное выполнение задания на одном листе; 2 вариант: выполнение задания каждым на отдельном листе с последующей рефлексией (по возможности сравнительной).

Также работа с арт-альбомом направлена на уменьшение конфликтных ситуаций в семье, снижение психоэмоционального напряжения, организацию такого эмоционально-личностного общения и совместную деятельность с ребёнком, которая поможет снизить страхи и тревожность, проявления агрессивности и будет оптимизировать процесс познания окружающего мира.

Каждое занятие построено таким образом, чтобы через определённые вопросы, проблемные ситуации, задачи и задания родители могли лучше осознавать сам процесс развития ребёнка и их роль и значение для формирования психологически здорового сына или дочери. А ребенок, в свою очередь, чтобы лучше мог понять позицию родителя в той или иной ситуации.

Также в каждое занятие включены игровые методы и приёмы, которые родители могут использовать при общении с детьми дома и домашние задания.

Тематика представленных занятий разнообразна, что предусматривает:

- использование в работе различных авторских техник (арт-, игровая, сказка, музыкальная терапия; визуализация; психогимнастика; телесно-ориентированные и релаксационные техники);
- использование игрового творческого потенциала;
- моделирование и анализ проблемных ситуаций;
- применение коммуникативной и сюжетно – ролевой игры;
- использование техник мозгового штурма / рациональной беседы;
- использование приемов рефлексии (обсуждение, самоанализ);
- применение техник медитации и самовнушения.

Прогнозируемые результаты

- обогащение участников психологическими знаниями в объеме, обеспечивающем понимание ими возникающих проблем и конфликтов, способов личной подготовки к их решению;
- обучение безусловного принятия родителями своего ребенка;
- понимание родителями собственных стереотипов воспитания;
- повышение родителями и детьми уверенности в себе, оптимизма в успешном преодолении встречающихся в семейной жизни трудностей, веры в успех при столкновении со сложными жизненными ситуациями;

- развитие важных психологических личностных свойств и качеств и повышение на этой основе умения слушать друг друга, выражать свои чувства по отношению друг к другу, разрешать конфликты и трудности.

Критерии оценки эффективности арт-альбома «Я хочу тебя понять»:

- целесообразность (направленность на ребенка, средства деятельности, авторитет педагога - психолога);
- продуктивность (уровень решения проблемы, качественное изменение первоначальной ситуации);
- оптимальность в выборе средств и методов работы;
- воспитательная ценность программы;
- рефлексия дидактических принципов (системность и последовательность; преемственность; прочность; личностный подход; сознательность и активность воспитанников; доступность при необходимой степени трудности; наглядность; связь теории и практики; комплексность; единство образовательной, воспитательной и развивающей функции; исследовательская позиция; партнерское общение; объективизация поведения);
- наличие творческого компонента в деятельности педагога – психолога.

Методические рекомендации:

- проводить занятия по программе могут психологи, педагоги – психологи, имеющие специальное образование;
- периодичность проведения занятий педагог – психолог определяет самостоятельно на основании индивидуальных личностных особенностей воспитанников каждой группы;
- педагог – психолог может варьировать последовательность конспектов программы при ее реализации;
- помещение для занятий должно быть постоянным (одним и тем же на всех занятиях), светлым, просторным, легко проветриваемым. В помещении не должно быть предметов, представляющих опасность для здоровья, а также отвлекающих внимание участников.

Встреча 1. Будем знакомы!

Настало время познакомиться. Ты видишь визитку - это для тебя. Заполни ее так, чтобы было понятно, что она принадлежит именно тебе.

Это задание рекомендуется выполнять цветными карандашами, восковыми мелками, масляной пастелью.

Имя _____

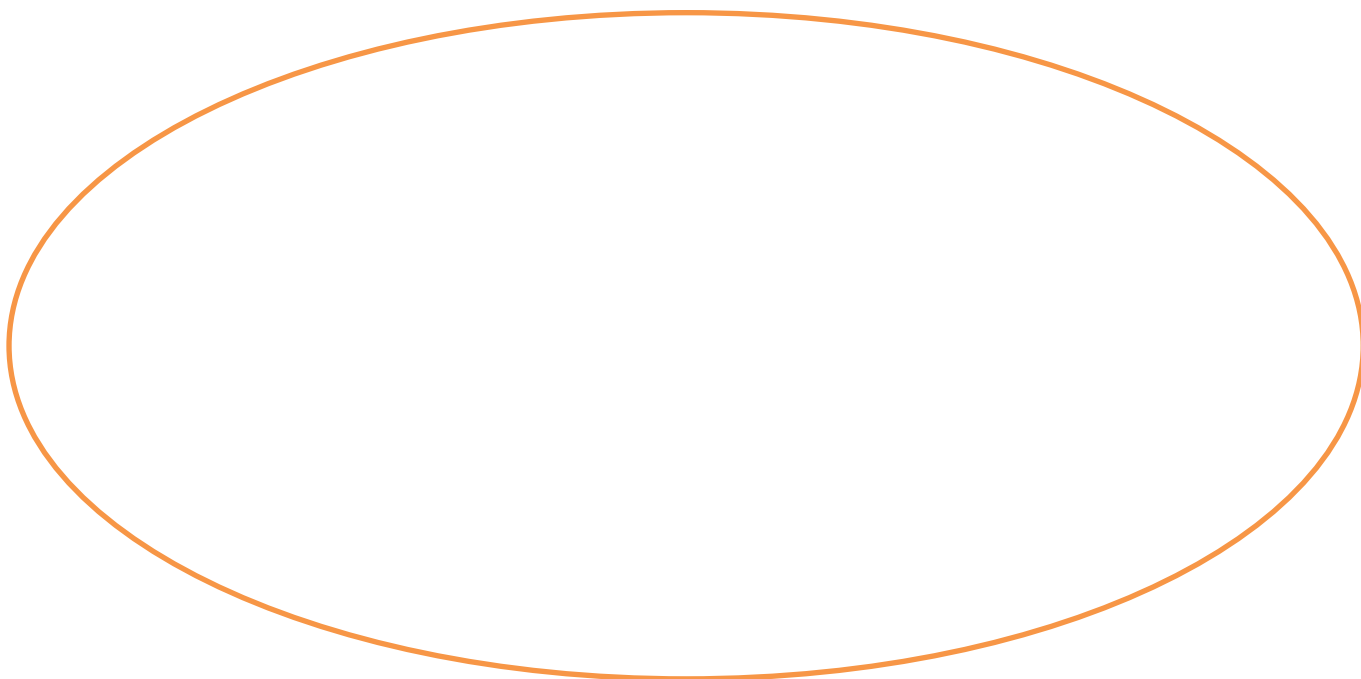
Фамилия _____

Возраст _____

(то, что ты хочешь добавить о себе)

Покажи свою визитку и расскажи о ней.

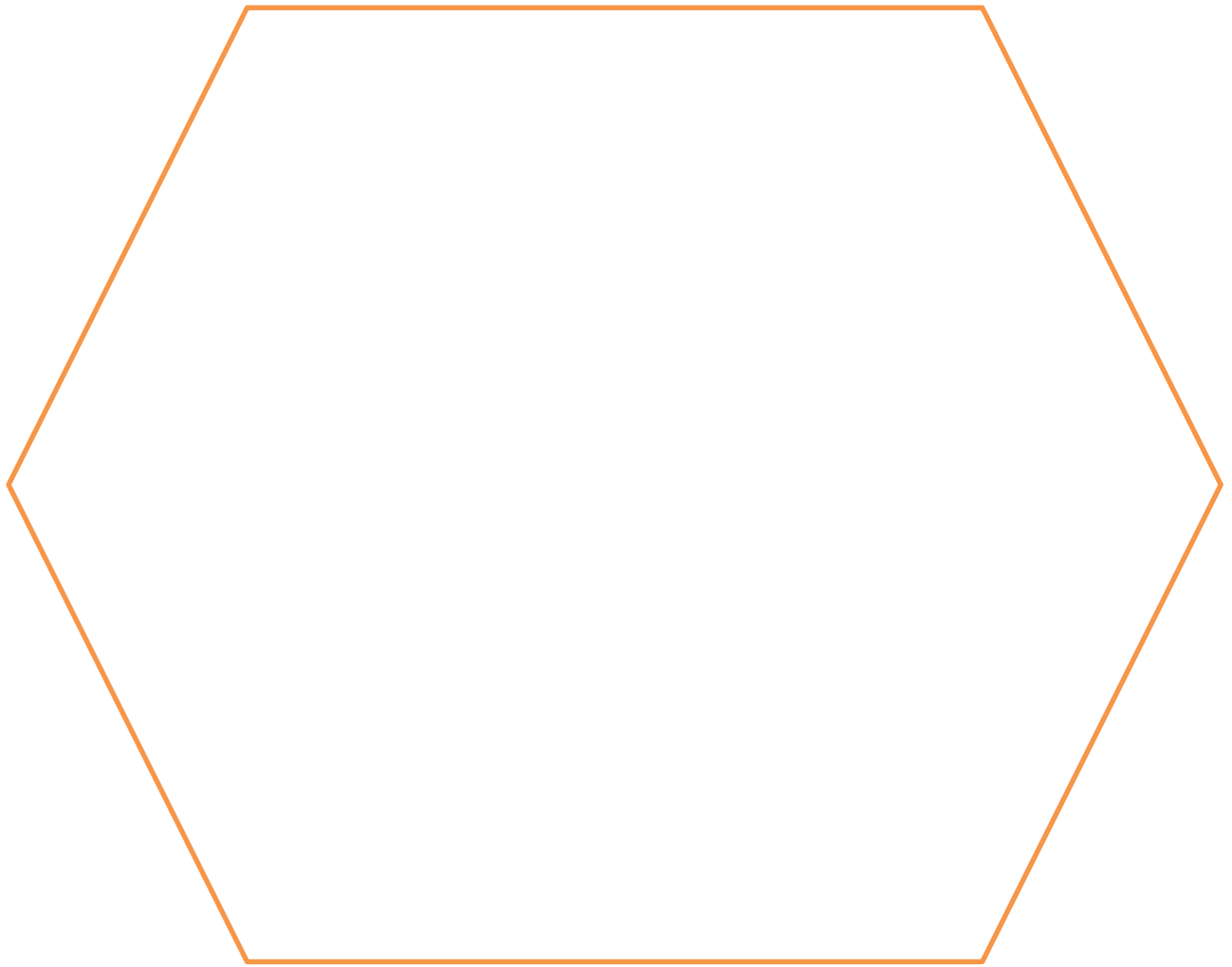
Нарисуй в овале свой личный символ



Встреча 2. В зеркале конфликта

Продолжим знакомство! Давай поговорим о твоём отношении к проблеме конфликта.

Это зеркало конфликта. Создай в зеркале рисунок, который отражает твоё отношение к данной проблеме.



Дай название рисунку.

Сформулируй и запиши предложение, которое подходит этому рисунку.

Поразмышляй:

- Часто ли я задумываюсь над этой темой?
- Насколько она значима для меня?

Встреча 3. Знакомство с темой «Конфликт»

Существует научное определение понятия «конфликт», но каждый человек наделяет его своим смыслом. Подумай, что значит «конфликт» для тебя.

Создай рисунок-ассоциацию к слову «конфликт» и дай название рисунку.



Подбери ассоциации к понятию «конфликт»

Продолжи фразу. Конфликт – это _____

Конфликт - это столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов партнеров по взаимодействию.

Как правило, конфликт определяют как отсутствие согласия между двумя или более сторонами - лицами или группами.

Предметом конфликта считается то, из-за чего возник конфликт: из области материальной жизни (например, сколько денег давать на карманные расходы или чья очередь пользоваться компьютером) или духовной (например, различия во взглядах на понятие «свобода»).

По количеству участников конфликт бывает: межгрупповой - (конфликт между группами людей); между личностью и группой - (конфликт между одним человеком и группой людей); внутриличностный - (конфликт внутри одного человека, когда он «разрывается» между противоречивыми целями или

интересами (конфликт между различными частями его Я); межличностный - конфликт между двумя и более людьми.

Конфликт может развиваться в созидательном и разрушительном направлениях:

- Конфликт развивается в созидательном направлении, если партнеры готовы искать пути для достижения согласия, пока конфликт не будет преодолен. В этом случае партнеры принимают обоснованные решения, учитывающие интересы обеих сторон, и взаимоотношения переходят на новый, более высокий уровень. Взаимное уважение партнеров и ценность друг друга укрепляются, партнеры приобретают опыт созидательного (конструктивного) разрешения конфликта и готовы к дальнейшим отношениям.
- Конфликт развивается в разрушительном направлении, если партнеры прекращают искать пути достижения согласия, хотя конфликт еще не преодолен. При этом партнеры вместо поиска решения могут переключиться на взаимную критику, обвинения, подавление и унижение друг друга. В этом случае конфликт не будет полностью разрешен (он может перейти в скрытую форму), взаимоотношения зайдут в тупик или даже будут прерваны, а ценность друг друга утрачивается.

Конфликт по содержанию может быть реалистичным и нереалистичным.

- Реалистичный (предметный, деловой) - конфликт, имеющий четко обозначенный предмет. В этом случае каждая из сторон конфликта стремится отстаивать свои интересы и достичь своей цели. Реалистичный конфликт может развиваться в обоих направлениях - созидательном и разрушительном.
- Нереалистичный (беспредметный, эмоциональный) - конфликт, не имеющий четкого предмета. В этом случае стороны конфликтуют ради того, чтобы выплеснуть негативные эмоции, получить эмоциональную «разрядку». Если партнеры не смогут вовремя справиться со своими негативными чувствами, то нереалистичный конфликт может развиваться в разрушительном направлении.

Поразмышляй:

- Есть ли в теоретических сведениях по теме «Конфликт» что-то новое для меня?
- Меняет ли теория мое представление об этой теме?

Встреча 4. Межличностный конфликт

Предлагаем более подробно рассмотреть конфликт, который чаще всего встречается в повседневном общении, - межличностный.

Межличностный конфликт возникает тогда, когда одна сторона начинает действовать, ущемляя, пусть и неумышленно, интересы другой стороны.

Пиктограмма - это изображение или знак, отображающие важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые они указывают, чаще всего в схематическом или символическом виде.

Создай рисунки-пиктограммы на тему конфликта:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) между детьми и родителями, | 4) между учениками и учителями, |
| 2) между родителями, | 5) между кем-то еще, |
| 3) между друзьями, | 6) между различными частями твоего Я. |

Для этого раздели страницу на шесть частей, как считаешь нужным. Это задание рекомендуется выполнять цветными карандашами.

Расскажи о своих рисунках. Сравни свои рисунки с рисунками партнера.

Встреча 5. Стратегии поведения в конфликте

Давай поговорим о том, как может вести себя человек в ситуации конфликта и какие стратегии поведения он может выбирать.

Стратегия поведения в конфликте – это:

- общий стиль действия человека в ситуации конфликта;
- то, как человек поступает по отношению к партнеру в этой ситуации;
- то, какой вариант выхода из конфликта он выбирает.

Продолжи фразы:

В ситуации конфликта я _____

В ситуации конфликта моя мама (мой папа) _____

В ситуации конфликта мы _____

В межличностном конфликте люди обычно используют одну из пяти стратегий: сотрудничество (совместный поиск решений), компромисс (обе стороны частично уступают друг другу), конфронтация (конкуренция, доминирование, соперничество), приспособление (одна сторона уступает другой, сглаживает разногласия), избегание (уклонение, уход, игнорирование конфликта).

Запиши ассоциативный ряд слов к каждой стратегии.

Сотрудничество _____

Компромисс _____

Конфронтация _____

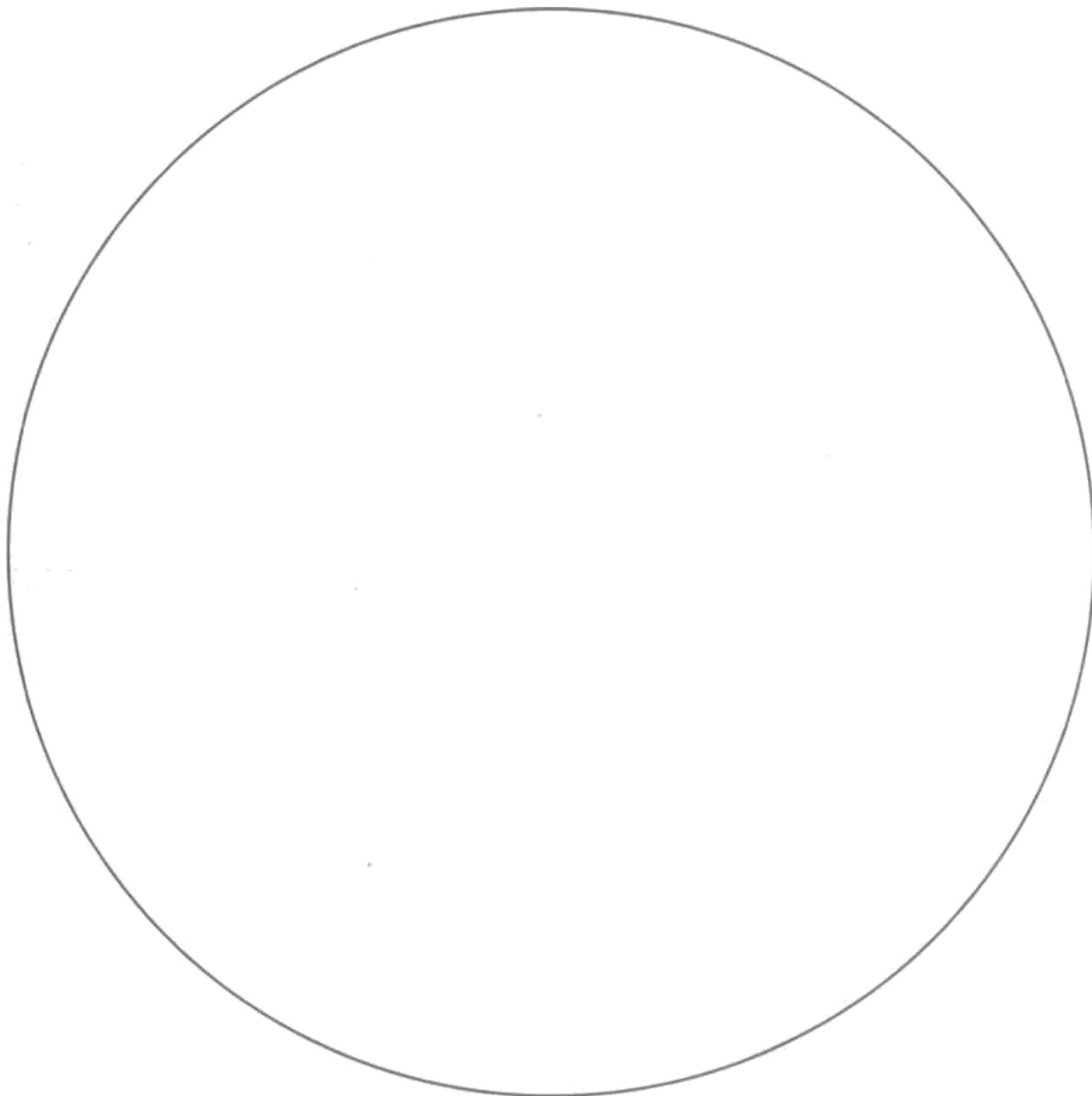
Приспособление _____

Избегание _____

Прокомментируй свои ассоциации. Сравни свои ответы с ответами партнера. Какие стратегии поведения в конфликте тебе уже были знакомы?

Создай «колесо стратегий»: выбери и подчеркни в каждой строке одну ключевую ассоциацию, отражающую эту стратегию. Раздели круг на пять сегментов в соответствии с пятью стратегиями и впиши в каждый сегмент ассоциацию. Подбери для каждого сегмента цвет и раскрась каждый своим цветом.

Это задание рекомендуется выполнять цветными карандашами.



Расскажи о своем рисунке. Что значат для тебя цвета, которые ты выбрал? Почему именно эта ассоциация является ключевой?

Выбери цветной карандаш, вернись к своим ассоциациям по каждой стратегии и расставь цифры от 1 до 5 таким образом, чтобы на первом месте была наиболее часто используемая тобой стратегии поведения в конфликте;

А теперь выбери карандаш другого цвета и расставь цифры от 1 до 5 таким образом, чтобы на первом месте находилась наиболее эффективная стратегии.

Прокомментируй свои ответы. Обменяйтесь с партнером мнениями о выполненном задании.

Поразмышляй: Что я могу извлечь из этого материала?

Встреча 6. Стратегия сотрудничества

Сотрудничество - это совместный поиск партнерами способа решения конфликта. При этом они ищут такое решение, которое учитывает интересы обеих сторон. Девизами человека, использующего эту стратегию, могут стать, к примеру, такие слова: «Для того чтобы я выиграл, ты тоже должен выиграть», «Мы оба можем выиграть».

Наблюдали ли ты, как люди использовали стратегию сотрудничества в ситуации конфликта? **Вспомни и запиши** данную ситуацию. Расскажи о ней.

Стратегию сотрудничества используют в тех случаях, когда:

- партнеры готовы откровенно обсудить возникшие проблемы и разногласия;
- партнеры хотят сохранить хорошие отношения;
- партнеры готовы приложить усилия, чтобы полностью учесть интересы каждого;
- у партнеров достаточно времени для совместного поиска решения.

Напиши, какие могут быть достоинства и недостатки у этой стратегии.

Достоинства: _____

Недостатки: _____

Прокомментируй свои ответы. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о выполненном задании.

Создай рисунок, иллюстрирующий стратегию сотрудничества в конфликте. Дай рисунку название. Расскажи о своем рисунке. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о работах друг друга.

Поразмышляй: Чем мне подходит или не подходит стратегия сотрудничества? С какими последствиями я могу столкнуться, если буду использовать эту стратегию?

Встреча 7. Стратегия компромисса

Компромисс - это преодоление конфликта за счет того, что каждый из партнеров соглашается частично уступить другому в своих интересах. Девиз человека, использующего в конфликте данную стратегию: «Для того чтобы каждый из нас что-то выиграл, каждый из нас должен в чем-то уступить».

Наблюдал ли ты, как люди использовали стратегию компромисса в ситуации конфликта? **Вспомни и запиши** эту ситуацию. Расскажи о ней.

Стратегию компромисса используют в тех случаях, когда:

- хочется сохранить хорошие отношения с партнером, поэтому один из них готов частично уступить;
- аргументов недостаточно, чтобы убедить партнера в своей правоте, но полностью уступать и сдаваться не хочется;
- партнерам необходимо срочно достичь согласия по важному вопросу.

Напиши, какие могут быть достоинства и недостатки у этой стратегии.

Достоинства: _____

Недостатки: _____

Прокомментируй свои ответы. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о выполненном задании.

Создай рисунок, иллюстрирующий стратегию компромисса в конфликте.

Дай рисунку название. Расскажи о своем рисунке. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о работах друг друга.

Поразмышляй: Чем мне подходит или не подходит стратегия компромисса? С какими последствиями я могу столкнуться, если буду использовать эту стратегию?

Встреча 8. Стратегия конфронтации

Конфронтация - открытая борьба за свои интересы, когда каждая из сторон конфликта отстаивает свои взгляды в ущерб интересам другой стороны. Девиз человека, который использует в конфликте эту стратегию: «Для того чтобы я выиграл, ты должен проиграть».

Наблюдал ли ты, как люди использовали стратегию конфронтации в ситуации конфликта? **Вспомни и запиши** эту ситуацию. Расскажи о ней.

Стратегию конфронтации используют в тех случаях, когда:

- важнее отстоять свое мнение, чем сохранить хорошие отношения с партнером;
- конфликт затрагивает принципиальный вопрос, и для одного из партнеров очень важен исход, определенность в решении этого вопроса;
- ресурсов одного из партнеров (психологических и физических сил) достаточно, чтобы вступить в борьбу за свои интересы.

Напиши, какие могут быть достоинства и недостатки у этой стратегии.

Достоинства: _____

Недостатки: _____

Прокомментируй свои ответы. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о выполненном задании.

Создай рисунок, иллюстрирующий стратегию конфронтации в конфликте.

Дай рисунку название. Расскажи о своем рисунке. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о работах друг друга.

Поразмышляй: Чем мне подходит или не подходит стратегия конфронтации? С какими последствиями я могу столкнуться, если буду использовать эту стратегию?

Встреча 9. Стратегия приспособления

Приспособление - преодоление конфликта за счет полной уступки одной из сторон, которая жертвует своими интересами в пользу интересов другой стороны. Девиз человека, который использует эту стратегию в конфликте: «Я уступаю, чтобы ты мог выиграть».

Наблюдал ли ты, как люди использовали стратегию приспособления в ситуации конфликта? **Вспомни и запиши** эту ситуацию. Расскажи о ней.

Стратегию приспособления используют в тех случаях, когда:

- важнее сохранить хорошие отношения с партнером, чем отстаивать свои интересы;
- не хочется обострять отношения с партнером;
- один из партнеров считает, что в данном вопросе интересы другого приоритетны;
- исход конфликта не слишком важен для одного из партнеров.

Напиши, какие могут быть достоинства и недостатки у этой стратегии.

Достоинства: _____

Недостатки: _____

Прокомментируй свои ответы. Обменяйтесь с партнером впечатлениями с выполненном задании.

Создай рисунок, иллюстрирующий стратегию приспособления в конфликте. Дай рисунку название. Расскажи о своем рисунке. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о работах друг друга.

Поразмышляй: Чем мне подходит или не подходит стратегия приспособления? С какими последствиями я могу столкнуться, если буду использовать эту стратегию?

Встреча 10. Стратегия избегания конфликта

Избегание конфликта - отказ от участия в конфликте и преодоления разногласий, когда человек предпочитает делать вид, что конфликта не существует. Девизами человека, использующего эту стратегию, могут стать, к примеру, такие слова: «Я уклоняюсь, ухожу от конфликта», «Никто не выигрывает в конфликте, поэтому я ухожу от него».

Наблюдал ли ты, как люди использовали стратегию избегания в ситуации конфликта? **Вспомни и запиши** эту ситуацию. Расскажи о ней.

Стратегию избегания конфликта используют в тех случаях, когда:

- ресурсов одного из партнеров (психологических и физических сил недостаточно для того, чтобы принимать участие в конфликте;
- один из партнеров считает, что его участие в конфликте не принесет⁷ пользы или ухудшит ситуацию;
- исход конфликта не особенно важен для одного из партнеров.

Напиши, какие могут быть достоинства и недостатки у этой стратегии.

Достоинства: _____

Недостатки: _____

Прокомментируй свои ответы. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о выполненном задании.

Создай рисунок, иллюстрирующий стратегию избегания в конфликте.

Дай название рисунку. Расскажи о своем рисунке. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о работах друг друга.

Поразмышляй: Чем мне подходит или не подходит стратегия избегания? С какими последствиями я могу столкнуться, если буду использовать эту стратегию?

Встреча 11. Мы и конфликт: стратегии поведения

Совместно с партнером вспомните и выберите один из конфликтов между вами. **Опиши предмет конфликта** (см. Встречу 3); то, как ты действовал в этой ситуации; как партнер действовал в этой ситуации.

Создай иллюстрацию к описанию и дай ей название.

Расскажи о своем рисунке. Сравни свой рисунок с рисунком партнера. Что в них общего и чем они различаются? Поделитесь с партнером впечатлениями о работах друг друга.

Какую стратегию поведения ты использовал в этой ситуации? Как ты считаешь, какую стратегию использовал партнер?

Поразмышляй: Насколько эффективны были мои действия в этом конфликте? Насколько оправданна была моя стратегия?

Встреча 12. Осваиваем разные стратегии поведения в конфликте

Перед тобой - пример конфликтной ситуации и разных стратегий поведения в ней.

Прочитай и разбери вместе с партнером каждую стратегию.

Пример конфликтной ситуации: Дочь хочет идти гулять зимой без шапки, а мама считает, что шапку нужно надеть.

Стратегии поведения	Содержательная сторона стратегий поведения	Последствия использования стратегии
Сотрудничество	Высказываю свои аргументы («шапка «детская», неудобная»), потом слушаю доводы мамы («можешь простудиться»). Договариваемся купить новую шапку, которая нравится мне (удобная, современная, модная, теплая), но сегодня соглашаюсь сходить в старой шапке.	Я и мама приходим к совместному решению, обе довольны.
Компромисс	Выбираем вариант, который не полностью устраивает обеих: одеть вместо шапки куртку с капюшоном.	Я и мама уступаем друг другу, обе довольны не в полной мере.
Конфронтация	Настаиваю на своем: идти без шапки.	Я и мама ссоримся, обе недовольны.
Приспособление	Иду в шапке, хотя мои друзья идут без шапок.	Я недовольна, мама довольна.
Избегание	Я отказываюсь гулять: говорю, что передумала, и остаюсь без прогулки.	Я недовольна, мама не совсем довольна.

Опиши, как ты мог бы использовать каждую стратегию поведения в ситуации конфликта, описанной тобой в ходе Встречи 11 или в другой конфликтной ситуации.

Стратегии поведения	Содержательная сторона стратегий поведения	Последствия использования стратегии
Сотрудничество		
Компромисс		
Конфронтация		
Приспособление		
Избегание		

Прокомментируй свои ответы и сравни с ответами партнера. Какую стратегию поведения тебе было описать легче, какую - сложнее?

Раздели лист на две части, как считаешь нужным, и *создай два рисунка*, которые отражали бы две темы:

- стратегия, которая тебе совсем не подходит,
- стратегия, которая подходит тебе больше всего.

Дай название каждому рисунку.

Расскажи о своем рисунке.

Поразмышляй: Какую стратегию поведения в конфликте я использую чаще всего?

Встреча 13. Мои стратегии поведения в конфликте

Давай обобщим то, что ты и партнер узнали о стратегиях поведения в конфликте.

Запиши ассоциативный ряд слов к каждой стратегии

Сотрудничество _____

Компромисс _____

Конфронтация _____

Приспособление _____

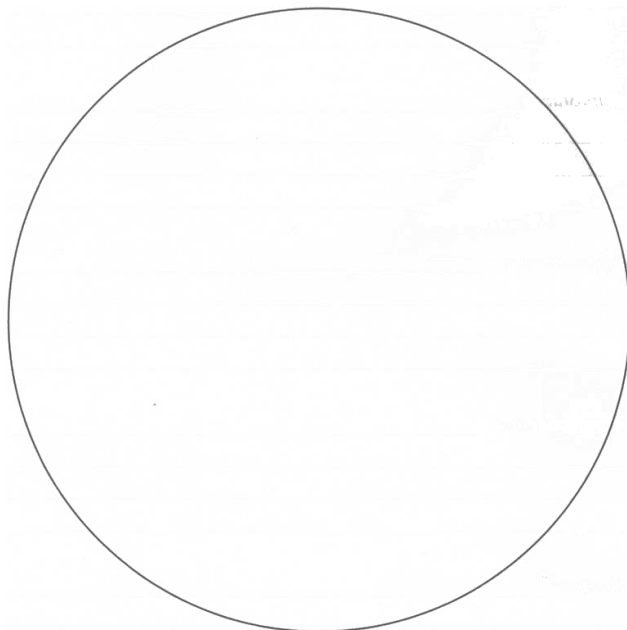
Избегание _____

Расставь цифры от 1 до 5 так, чтобы на первом месте находилась наиболее эффективная, по твоему мнению, стратегия поведения.

Прокомментируй свои ответы и сравни с ответами партнера. Есть ли что-то общее в этих ответах?

Сравни свои ответы с ответами, которые ты написал в ходе Встречи 5. Чем различаются эти ответы?

Создай «колесо стратегий»: выбери и подчеркни в каждой строке ключевую ассоциацию, отражающую эту стратегию. Раздели круг на 5 сегментов в соответствии с пятью стратегиями и впиши в каждый сегмент ассоциацию. Подбери для каждого сегмента цвет и раскрась каждый своим цветом. Это задание рекомендуется выполнять цветными карандашами.



Расскажи о своем рисунке. Что значат для тебя цвета, которые ты выбрал. Почему именно эта ассоциация является ключевой?

Поразмышляй: Что изменилось в моих ответах (см. Встречу 5 и Встречу 13)? Что эффективнее для моей жизни - какие стратегии, какие типы поведения?

Встреча 14. Знаки «стратегического движения»

Предлагаем тебе выполнить творческое задание: представь, как могли бы выглядеть знаки «стратегического движения» (по аналогии со знаками дорожного движения), обозначающие каждую стратегию поведения в конфликте.

Создай знак для каждой из пяти стратегий поведения и изобрази эти знаки на отдельных листах. Это задание рекомендуется выполнять масляной пастелью или гуашью, используя картон или плотную бумагу. Ты можешь выбрать для изображений любую форму и цвет. наброски знаков можно сделать на этой странице.

Расскажи о созданных знаках. Поделись впечатлениями о своей творческой работе. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о работах друг друга.

Встреча 15. Отражения наших чувств в конфликте

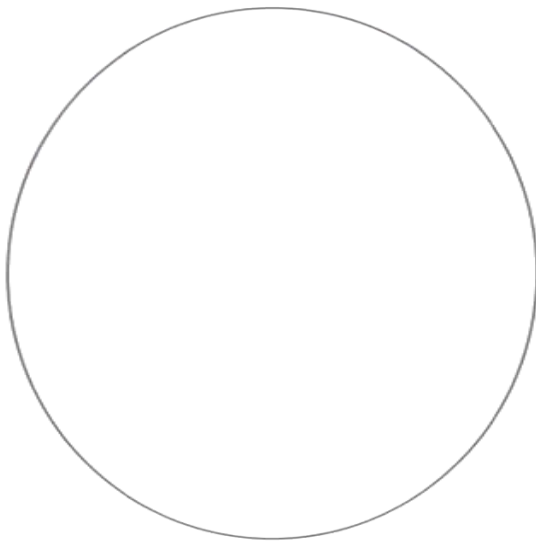
Предлагаем поговорить о чувствах, которые возникают у тебя и твоего партнера в процессе конфликта.

Перед тобой два зеркала. **Впиши** в одно из них свои чувства (зеркало В) в другое - те чувства, которые, по твоему мнению, испытывает в конфликте твой партнер (зеркало А).

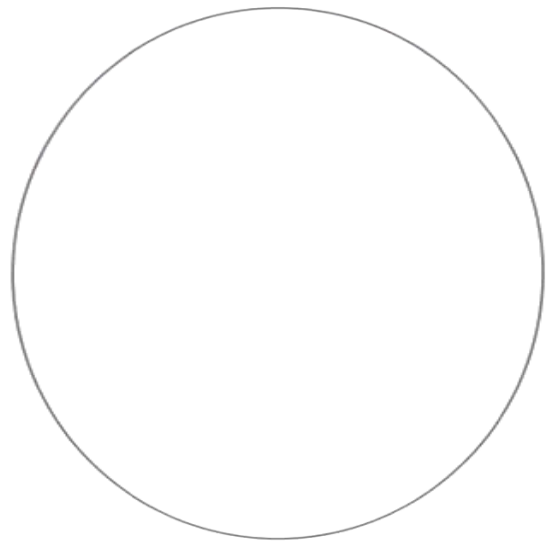
Прокомментируй свои ответы. Расскажи об отражении в зеркале В.

Сравни отражение в зеркале В (твои ответы) в своем альбоме с отражением зеркала А (ответы партнера) в его альбоме. Выбери цветной карандаш и отметь в своем альбоме совпадения, если они есть.

Сравни отражение зеркала В в своем альбоме с отражением зеркала В альбоме партнера. Выбери карандаш другого цвета и отметь в своем альбоме совпадения, если они есть. Поделись впечатлениями о выполненной работе.



Зеркало В (мои чувства)



Зеркало А (чувства партнера)

Выбери из каждого зеркала по одному чувству и **нарисуй** эти чувства на листе, разделив его на две части, как считаешь нужным. Дай названия каждому рисунку. **Расскажи** о своих рисунках. Чем для тебя важны чувства, которые ты выбрал?

Поразмышляй: Какие чувства возникают у людей в процессе конфликта? Может ли партнер испытывать в конфликте те же чувства, что и я? Могу ли я понять его в этот момент?

Встреча 16. Две стороны конфликта

Наверное, тебе случалось замечать, что в конфликте могут быть не только «темная», но и «светлая» стороны. Например, в ходе конфликта ты услышал обидные слова, но все же удалось прояснить позицию каждого партнера и достичь договоренности и примирения в затянувшемся нерешенном вопросе.

Предлагаем тебе **творческое задание**, состоящее из двух этапов.

1 этап. Раздели квадрат по диагонали (см. с. 31) и создай контрастный рисунок, отражающий две стороны конфликта - «темную» и «светлую». Для этого подбери цвета, олицетворяющие каждую сторону конфликта, и заполни этими цветами пространство рисунка. Напиши предложения, подходящие для каждой части рисунка и для рисунка в целом. Дай название рисунку.

Расскажи о своем рисунке. Почему ты выбрал именно эти цвета для каждой из сторон конфликта? Поделись впечатлениями о процессе работы. Обменяйтесь впечатлениями о работах друг друга. Что в них общего и чем они различаются?

2 этап. Создай из пластилина два образа, олицетворяющие «светлую» и «темную» стороны конфликта, изображенные на рисунке. Дай название этим образам. Разыграй диалог между этими образами.

Расскажи о созданных образах. Как эти образы связаны с «темной» и «светлой» сторонами конфликта? Обменяйтесь впечатлениями о работах друг друга. Поделись с партнером впечатлениями о процессе творческой работы на встрече.

Поразмышляй: Как я могу способствовать развитию «светлой» стороны конфликта? Как я могу повлиять на примирение и достижение договоренности, согласия в конфликте? Этот рисунок рекомендуется выполнять масляной пастелью или гуашью.

«Светлая» сторона:

«Темная» сторона:

Рисунок в целом:

Встреча 17. Я и окружающие

Предлагаем тебе вспомнить, что чаще всего является предметом конфликта (о предмете конфликта см. Встречу 3, с. 6).

Заполни таблицу - запиши наиболее часто встречающиеся предметы конфликтов. Проанализируй таблицу и прокомментируй ее. Поделись впечатлениям выполненном задании.

между тобой и мамой (папой)	
между тобой и другими членами семьи	
между тобой и твоими друзьями	
между тобой и учителями	
между тобой и кем-то еще	
внутри себя («конфликт с самим собой»)	

Создай рисунок на тему одной из шести позиций таблицы. Дай название рисунку. Расскажи о своем рисунке.

Поразмышляй: Какой предмет конфликта встречается чаще других? Какая потребность стоит за этим предметом конфликта?

Встреча 18. Образы моего Я в конфликте

Вспомни себя в процессе конфликта. С образами каких животных ты ассоциируешь свое поведение в конфликте?

Продолжи фразу «Я как...потому что...», например, таким образом: «Я как кошка (лев, тигр...), выпускаю когти, потому что защищаюсь (нападаю, отстаиваю свою территорию».

Я как

Я как

Я как

Я как

Я как

Я как

Прокомментируй свои ассоциации. Удивило ли тебя что-то в ассоциации партнера? Поделись впечатлениями о выполненном задании.

А теперь подумай, в каком из образов ты выступаешь в конфликте чаще всего? **Нарисуй** букву «Я» в центре листа и обведи ее в круг.

Расположи все образы вокруг «Я» так, чтобы наиболее часто встречающиеся находились ближе к «Я». При этом обведи каждый образ (слово) отдельный кругом. Соедини с центральным кругом те круги с образами, которые считаешь нужным. Это задание рекомендуется выполнять цветными ручками или цветными карандашами.

Расскажи о расположении образов на листе. Поделись с партнером впечатлениями о выполненном задании.

Поразмышляй: Как я веду себя в конфликте чаще всего? Я защищаюсь, нападаю, отстаиваю...? Какие чувства я при этом испытываю?

Встреча 19. Маска чувства

Продолжаем рассматривать чувства, которые возникают у тебя в процессе конфликта.

Выбери в зеркале В (см. Встречу 15) одно чувство, которое является сложным для тебя. **Создай маску** этого чувства. **Расскажи** о маске. Обменяйтесь с партнером впечатлениями о работах друг друга.

Создай повествование «от лица» этого чувства, начиная словами «Я» (злость, вина, интерес и др.). Затем приложи маску к лицу и прочитай с той интонацией, с которой считаешь нужным.

Прокомментируй презентацию маски: какие чувства ты испытывал, произносил текст? Поделись впечатлениями о творческой работе парт

Приложите каждый свою маску и **разыграйте** с партнером импровизированный диалог «от лица» чувства, изображенного на маске. Вы можете прожить импровизацию с масками, как считаете нужным.

Поразмышляй: Почему именно это чувство является наиболее сложным для меня? Могу ли я справиться с этим чувством, и как?

Встреча 20. Стихии в конфликте

Соотнеси себя с одной из природных стихий (вода, огонь, воздух, земля), которая отражает тебя в конфликте.

Создай рисунок этой стихии. Дай название рисунку. **Расскажи** о своей творческой работе. Поделись впечатлениями о работе партнера. Соотнеси партнера с одной из природных стихий.

Прочитай повествование с той интонацией, с которой считаешь нужной!

Поделись впечатлениями о выполненной работе. Удивило ли тебя что повествовании партнера о тебе?

Поразмышляй:

- Насколько точна моя ассоциация обо мне? Помогает ли мне эта ассоциация лучше понять себя?
- Насколько точна ассоциация партнера обо мне? Помогает ли мне ассоциация лучше понять себя?
- Как наши стихии могут дополнять друг друга в природе (например, «вода питает землю»)?

Встреча 21. Спектр моих чувств в конфликте

Давай поговорим о чувствах, которые ты обычно испытываешь в течение конфликта: в начале, в середине, в завершении.

Заполни таблицу. Это задание рекомендуется выполнять ручкой или карандашом (колонки 1, 2, 4), масляной пастелью или гуашью (колонка 3).

Этапы конфликта	1. Напиши чувства (эмоции), которые ты испытываешь на каждом этапе.	2. Нарисуй пиктограмму (символ), которой можно обозначить каждое чувство (эмоцию).	3. На какой цвет похоже каждое чувство (эмоция)? С какой линией можно соотнести чувство? Нарисуй цветные линии.	4. Подбери и напиши слово-ассоциацию к каждому чувству (эмоции).
Начало				
Середина				
Завершение				

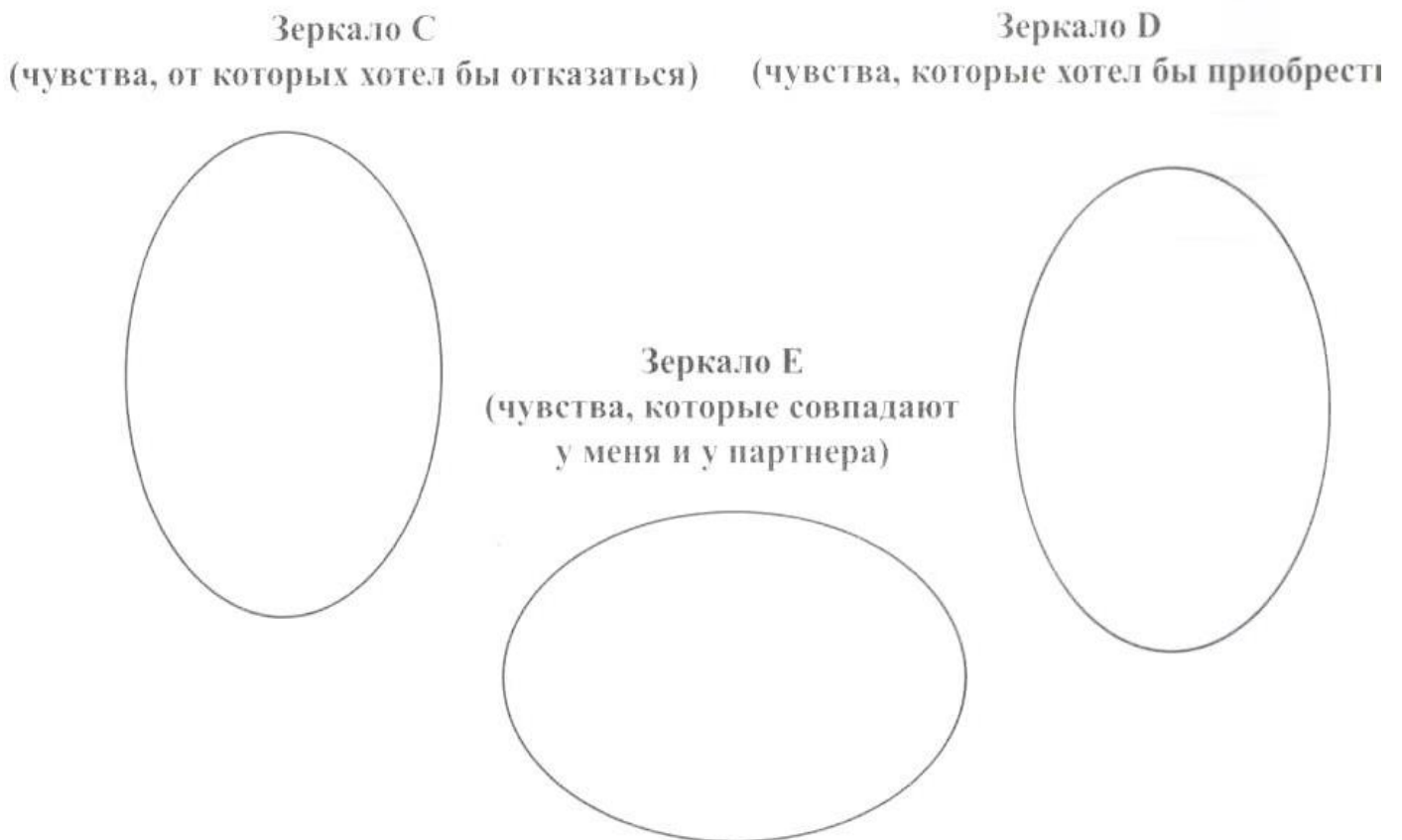
Прокомментируй таблицу. Расскажи о чувствах, которые ты испытываешь на разных этапах конфликта.

Встреча 22. Объединяющие отражения

Предлагаем поразмышлять о чувствах, которые ты испытывал в конфликтах.

Перед тобой три зеркала.

- Обратись к Встрече 15 и **отметь** все те чувства, которые совпали у тебя и партнера в зеркалах В и А. Если совпадения есть, впиши эти чувства в зеркало Е.
- Подумай, какие чувства еще у вас могут совпадать, и дополни список чувств для зеркала Е (или напиши новый).
- Впиши в зеркало С те чувства, от которых ты хотел бы отказаться в процессе конфликта.
- Впиши в зеркало D те чувства, которые ты хотел бы приобрести для того, чтобы уметь созидательно (конструктивно) разрешать конфликты.



Выбери по чувству из каждого зеркала и на отдельных листах **нарисуй по иллюстрации к каждому чувству.**

Дай названия рисункам, расскажи о каждом.

Поразмышляй: Есть ли у меня чувства, которые необходимы для позитивного разрешения конфликта? Если есть, то как я могу укрепить их? Если нет, то как я могу развить их?

Встреча 23. Правила и знаки «бесконфликтного движения»

Приведенные ниже **правила «бесконфликтного движения»** помогут тебе поддерживать уважительные отношения с партнерами в повседневном общении и находить взаимопонимание на разных этапах конфликта. В скобках даны краткие формулировки правил, которые можно будет использовать при создании знаков «бесконфликтного движения».

Дополни этот список, если считаешь нужным.

1. Соблюдай зону конфликта, не расширяй ее: говори прямо о том, чего ты ждешь от партнера; выясняй, что конкретно не устраивает партнера. (Соблюдение зоны конфликта).
2. В конфликте избегай использования слов-обобщений («всегда», «никогда», «постоянно»), а также слов-долженствований («должен», «обязан»). (Без обобщений и долженствований).
3. Стремись к уважительной манере разговора, избегай личных оскорблений в адрес партнера. (Уважительная манера разговора).
4. Придерживайся правила «эмоциональной выдержки», управляй эмоциями. (Управление эмоциями).
5. Избегай выносить оценочные суждения по поводу действий и высказываний партнера («ты все делаешь неправильно», «ты глупый»). (Без оценочных суждений).
6. Попробуй взглянуть на ситуацию глазами партнера, попробуй «встать» на его место. (Я на месте партнера).
7. Предложи партнеру представить себя на твоём месте. (Партнер на моем месте).
8. Выдвигай реальные (обоснованные) претензии. (Обоснованные претензии).
9. Не бойся признать свою неправоту и извиниться. (Извини меня).
10. Береги отношения с партнером. (Берегите отношения).

Создай знаки «бесконфликтного движения», которые помогут тебе и партнеру успешно двигаться по этой дороге, способствуя созидательному разрешению конфликта.

Выбери три актуальных правила для вашей дороги и **нарисуй** на следующей странице наброски этих знаков.

Встреча 24. Техника «Я-высказывания»

Продолжаем двигаться дальше и предлагаем освоить навыки, с помощью которых ты сможешь созидательно разрешить конфликт: технику «Я-высказывания» и приемы слушания. Применяя эти навыки, ты сможешь сохранить взаимопонимание, взаимоуважение и плодотворно взаимодействовать с партнером в процессе конфликта.

«Я-высказывание» - это способ словесного выражения чувств, в том числе негативных (обида, злость), в удобной для партнера форме. Также техника «Я-высказывания» позволяет предупредить возникновение конфликта, снизить эмоциональный накал в напряженной ситуации: партнеры вслух называют чувства, которые испытывают, а не оставляют их «кипеть внутри». Вынесение чувств вовне помогает успокоиться и перейти к конструктивному обсуждению спорного вопроса.

Для того чтобы «Я-высказывание» было эффективным, необходимо уметь выражать и описывать свои чувства с помощью слов.

Способы словесного описания чувств:

1. Обозначение чувств словами: «Я чувствую раздражение», «Я восхищаюсь тобой».
2. Описание чувств с помощью устойчивых оборотов речи: «Я чувствую, как будто все против меня», «Мне кажется, словно у меня выросли крылья».
3. Использование сравнений в описании чувств: «Я чувствую себя, как выжатый лимон», «Мое настроение похоже на солнечный летний день».
4. Описание действия, к которому побуждает человека чувство: «Я хотел бы запретить тебе...», «Мне хочется крепко обнять тебя».

Схема «Я-высказывания»:

1. Кратко опиши ситуацию (например, реальные факты или действия партнера):

- Когда я вижу, что ты...
- Когда это происходит...
- Когда я сталкиваюсь с тем, что...

2. Назови чувство (чувства), которое вызвала у тебя эта ситуация. При этом следует избегать осуждения партнера как причины появления этого чувства (чувств):

- Я чувствую... (раздражение, обиду, злость, отчаяние и т.д.)
- Я не знаю, как реагировать...
- У меня возникает трудность...

3. Назови, в связи с чем появилось это чувство (чувства):

- Потому что...
- В связи с тем, что...

4. Предложи свои варианты по улучшению ситуации и взаимодействия

- Предлагаю...
- Давай будем...

Встреча 25. Слушание: активное и пассивное

Для того чтобы созидательно разрешать конфликты, важно уметь слушать партнера.

Слышать - физически воспринимать звук. **Слушать** - сосредотачиваться на воспринимаемой информации, понимать ее и вникать в смысл сказанного.

Активное слушание - это такое вмешательство в речь партнера при максимальной сосредоточенности на ней, которое помогает слушателю прояснить смысл слов говорящего (то, что имеет в виду партнер) и уточнить то, что ему непонятно. Благодаря активному слушанию говорящий может убедиться, что его слова поняты правильно. Активное слушание позволяет собеседникам достичь взаимопонимания и общения с позиций равных партнеров.

Этот вид слушания используют в тех случаях, когда:

- оба партнера эмоционально уравновешенны и готовы обсуждать спорные вопросы;
- слушателю важно убедиться, что он правильно понял смысл слов и содержание высказывания говорящего;
- для решения проблемы партнерам важно одинаково понимать не только общий смысл сказанного, но и детали, нюансы.

Пассивное слушание - это минимальное вмешательство в речь партнера при максимальной сосредоточенности на ней. «Пассивный» слушатель создает условия для того, чтобы говорящий партнер мог высказаться и «излить душу», а затем перейти от эмоций и переживаний к содержательному обсуждению.

Этот вид слушания используют в тех случаях, когда партнер:

- хочет высказать свою точку зрения, обсудить наболевшие вопросы;
- просит выслушать его полностью;
- испытывает негативные чувства;
- с трудом подбирает слова, чтобы выразить то, что его волнует, и любое вмешательство усиливает эту трудность;
- с трудом общается с людьми (он не уверен в себе, застенчив, замкнут, редко проявляет инициативу для обсуждения ситуации или прояснения отношений).

Раздели круг по горизонтали на три части, соответствующие трем этапам конфликта (начало, середина, завершение). Выбери два разных по цвету карандаша для обозначения процесса говорения и процесса слушания.

Закрась в каждой части круга объем (количество) времени, в течение которого ты говоришь, и объем времени, в течение которого ты слушаешь партнера.

Поразмышляй: Что было самым важным для меня в этой Встрече? В процессе работы? Что нового мне удалось открыть для себя?

Встреча 26. Приемы слушания

Предлагаем познакомиться с приемами слушания, которые помогают лучше понять партнера по общению.

Парафраз - передача высказывания партнера другими словами без изменения содержания информации. Парафраз помогает проверить точность сказанного, чтобы избежать проблемы недопонимания. Важно уловить главную мысль и повторить ее своими словами, не цитируя собеседника дословно. Ключевые фразы при парафразе:

- Если я правильно тебя понял...
- То есть ты хочешь сказать, что...

Вопросы (уточняющие, проясняющие): что? Где? Зачем? Когда? Как?

Отражение чувств партнера - обозначение слушателем эмоционального состояния говорящего при помощи фраз: «Вероятно, ты расстроен...», «Наверное, ты сейчас доволен тем, что...».

«Зеркало» - повторение последней фразы партнера с изменением порядка слов.

Продолжение фразы - завершение фразы партнера, когда он делает небольшую паузу, формулируя мысль; в этом случае слушатель может под-сказать нужные слова.

Резюмирование - подытоживание основных мыслей говорящего при завершении важного этапа разговора; для этого слушатель может использовать следующие фразы: «Если подвести итог тому, что ты сказал, то...», «Итак, ты полагаешь, что...».

«Угу-реакция» - минимальная реакция на слова партнера, подтверждающая, что он слушает («Да-да», «Угу», кивание головой).

«Эхо-реакция» — точное повторение последних слов партнера.

Побуждение к продолжению рассказа: «И что дальше?...», «Ну и...».

Выражение собственных эмоций как ответная реакция на слова собеседника: «Ух!», «Ах!», «Здорово!», «Вот это да!», «Не может быть!», выражение эмоций с помощью мимики, интонации.

Расскажи о том, какие из перечисленных выше приемов слушания ты уже используешь в общении с партнером.

А теперь ***потренируйся*** с помощью следующего упражнения. Сначала один партнер высказывается на тему «Как я умею слушать партнера» с теми чувствами и интонацией, с которыми считает нужным, а второй слушает его, минимально вмешиваясь в его речь, ограничиваясь «угу-реакциями». Затем второй партнер передает содержание, чувства и интонации, которые вкладывает первый партнер в этот рассказ, используя парафраз и резюмирование. После этого партнеры меняются ролями.

Создай два рисунка: нарисуй чувство, которое ты испытывал, когда говорил и чувство, которое ты испытывал, когда слушал. Дай название рисункам. Поделись впечатлениями о выполнении упражнения.

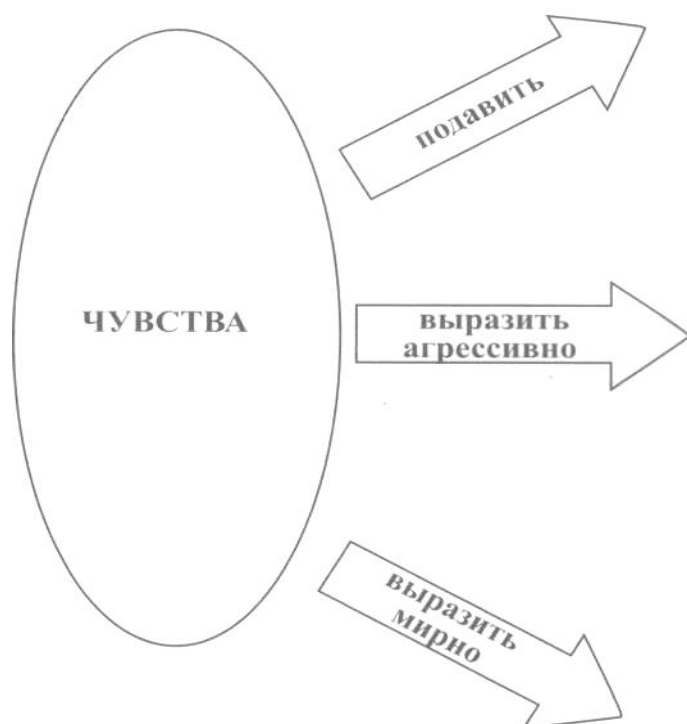
Продолжи предложения.

Слушать в процессе конфликта важно, потому что...

Говорить в процессе конфликта важно, потому что...

Встреча 27. Управление чувствами

Для того чтобы созидательно разрешать конфликт, каждому партнеру важно уметь управлять своими чувствами. Вначале предлагаем тебе познакомиться с тем, что может происходить с чувствами человека в процессе конфликта*

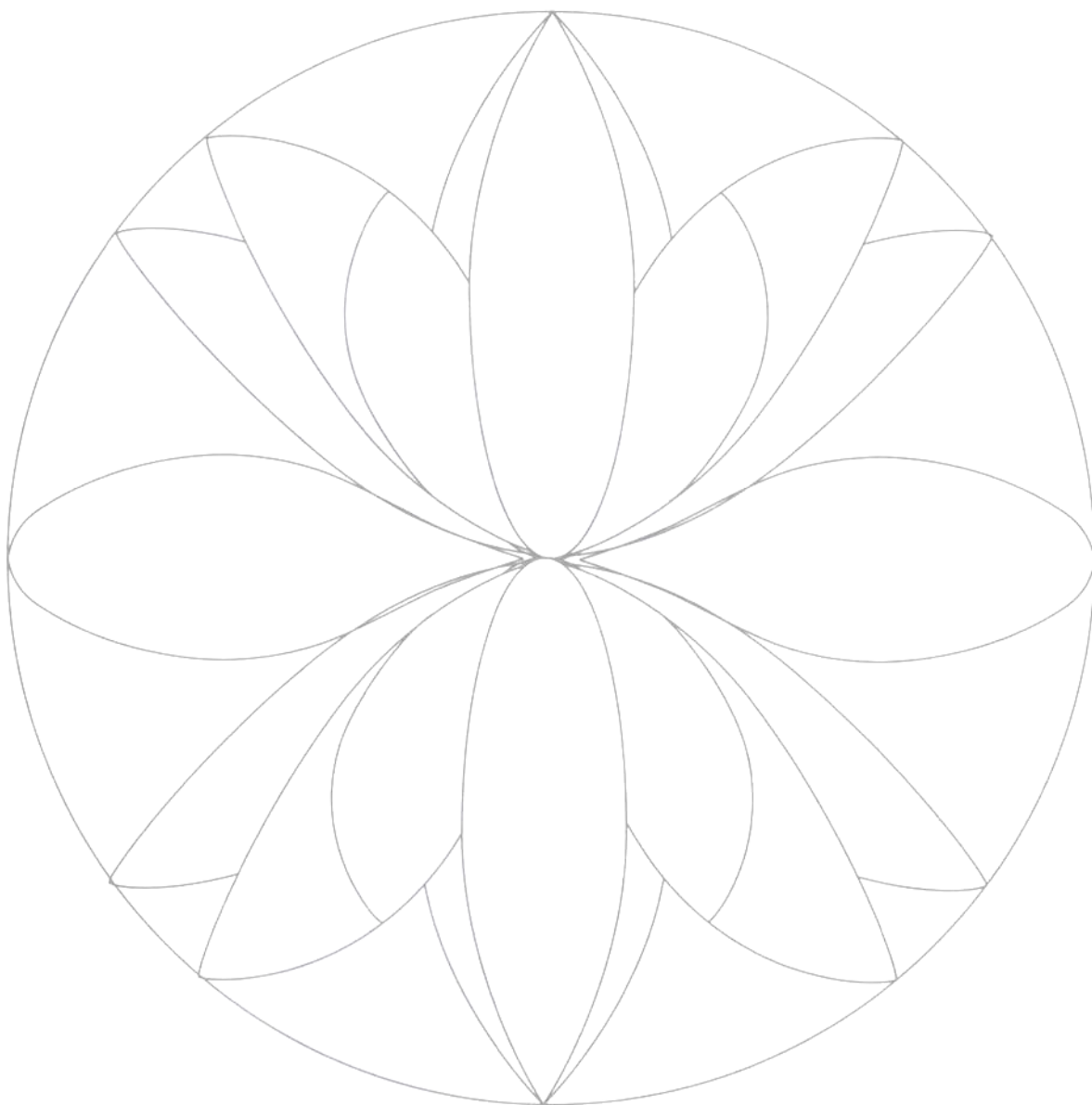


- никак не выражать чувства
- говорить так, как будто не испытываешь боли, обиды, злости
- говорить внешне дружелюбно, но «кипеть» внутри
- обвинять, угрожать, оскорблять, ставить ультиматумы, навешивать «ярлыки», делать поспешные обобщения («ты всегда... ты никогда...»)
- говорить о СВОИХ чувствах, но не обвинять партнера
- предлагать выход из сложной ситуации, но давать партнеру свободу выбора
- говорить дружелюбно, не позволять негативным чувствам управлять собой

Важно! Для того чтобы уметь мирно выражать чувства по отношению к партнеру, вначале нужно справиться с ними внутри себя.

Один из способов уравнивания и гармонизации своего эмоционального состояния - *создание мандалы*.

Перед тобой - круг с изображением, мандала*.
Закрой глаза и представь **цветовое решение** этого круга. Воплоти это решение. Дай название мандале.



Поделись впечатлениями о процессе работы.

Какие чувства ты испытывал, когда представлял цветовое решение мандалы?

Какие чувства ты испытывал в процессе выполнения задания?

Какие чувства ты испытываешь, глядя на мандалу?

Поразмышляй: Что было самым важным для меня в этой Встрече? В процессе работы? Что нового мне удалось открыть для себя?

Литература

1. Анисимова Н.П., Винакова Е.Д. Обучающие и развивающие игры: 1-4 классы. М.: Первое сентября, 2020.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собр. соч.: в 6 т. М., 2010. Т. 2.
3. Гальперин П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий // Психологическая наука в СССР. М., 1959. Т.1. С. 441 – 470.
4. Гуружапов В. А. К вопросу о предметной диагностике теоретического мышления детей в развивающем обучении (система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) // Психологическая наука и образование. 1997. № 4. С. 103–107.
5. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 2015.
6. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
7. Елфимова Н. В. Диагностика и коррекция мотивации учения дошкольников и младших школьников. — М., 2013.
8. Зак А. З. Различия в мыслительной деятельности младших школьников. М.; Воронеж, 2021.
9. Зак А.З. Как развивать логическое мышление? 800 занимательных задач для детей 6-15 лет. 2-е изд., испр. И доп. М.: АРКТИ, 2023.
10. Зак А.З. Совершенствование познавательных умений у детей 5 – 12 лет. – М.: Московский психолого – социальный институт: Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2022.
11. Захарова А. В., Андрущенко Т.Ю. Исследование самооценки младших школьников в учебной деятельности // Вопросы психологии. — 1980. — №4.
12. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники. Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
13. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка. — М., 1997.
14. Колмогорова Л.С. Диагностика психологической культуры школьников: Практик. Пособие для shk. Психологов. – Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.
15. Коррекционные и развивающие игры для детей 6 — 10 лет: Учебное пособие / Т. Ю. Андрущенко, Н. В. Карабекова. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 96 с.
16. Королёва Е.В. Предметные олимпиады в начальной школе. Математика. Русский язык. Литература. Природоведение: Методические рекомендации для руководителей образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2023.
17. Леонова Н.В. Лучшие развивающие игры для детей от 7 до 11 лет. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.

18. Максимов Л.К. Особенности учебного моделирования при формировании математических понятий на основе теории содержательного обобщения // Новые исследования в психологии. 2020. № 1. С. 18–23.
19. Максимов Л. К. Формирование математического мышления у младших школьников. М., 1987.
20. Матюхина М. В., Михальчик Т. С, Ларина К. П. Психология младшего школьника. М., 2022.
21. Осорина М. В. Секретный мир ребенка в пространстве мира взрослых. СПб., 2024.
22. Психология человека от рождения до смерти. – Спб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. Под ред. А.А. Реана.
23. Рабочая книга школьного психолога / Под ред. И. Е.Дубровиной. -М., 1991.
24. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности. — Томск, 2023.
25. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. — М., 2022.
26. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: Логика для младших школьников: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
27. Холодова О. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (7 – 8 лет) / Методическое пособие, 2 класс. Курс «РПС». – 3-е изд. – М.: Росткнига, 2007.
28. Холодова О. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (8 – 9 лет) / Методическое пособие, 3 класс. - 5-е изд., перераб. – М.: Росткнига, 2007.
29. Холодова О. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (9 – 10 лет) / Методическое пособие, 4 класс. Курс «РПС». – 3-е изд. – М.: Росткнига, 2007.
30. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития. М.: Тривола. 2014.